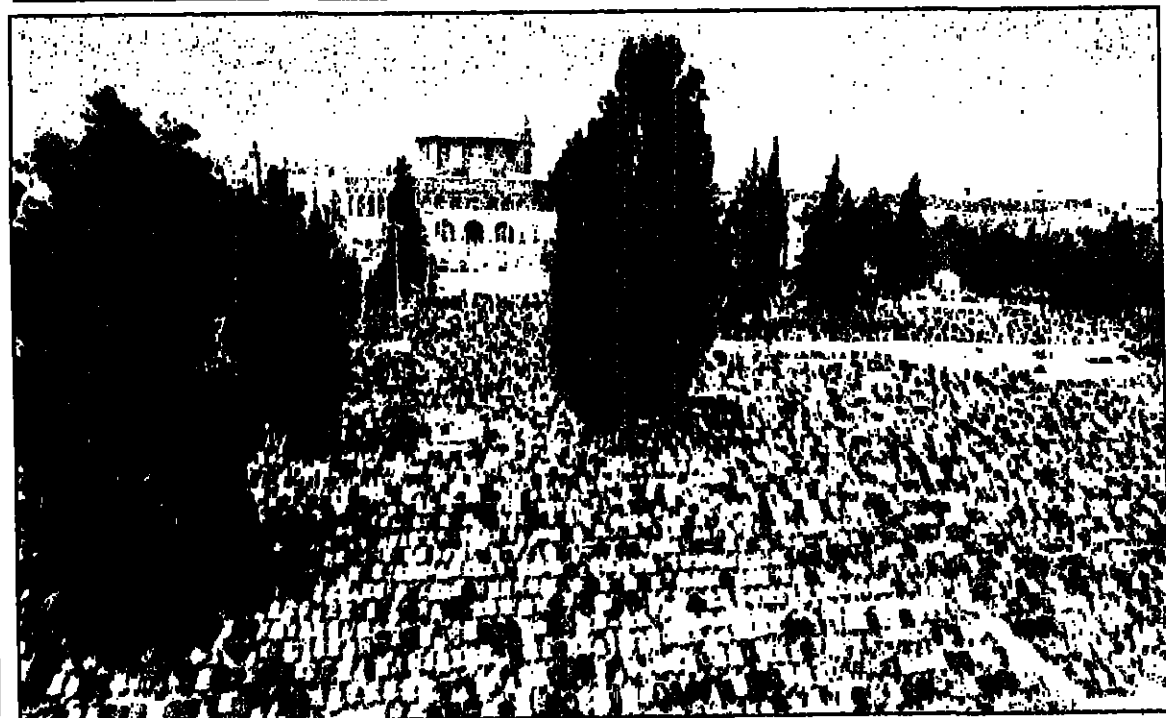


رئيس التحرير المسؤول باسم يسكجها



يكاد المراقب يلمس محاولات رموز "الحرس القديم" التسلل الى الواجهة مرة أخرى بعد أن انهاروا منذ عام ١٩٨٨. انهم يعيدون العدة للتسلل من جديد لاحتلال مواقع مفصلية، يتعمسون وجوهاً جديدة. يجللون هذه الوجوه باقتعة حديثة عصرية. يلمعون انفتحتهم وقد يعيدون العدة للواجهة الى الواجهة. لكن الجهود هي الوجوه والعقلية لم تتطور ابداً انهم يراوغون، ويؤنثرون، ويؤنثرون انفسهم بطباع مفتحة وفريدة. اعتقد بعضنا انهم تقاعدوا الى الابد. وان الخراب الذي احدهوه في بنية مجتمعنا، والاحكام العرفية التي ابتغوها وترجموها على الارض، تكفي لتنتهيهم عن الواجهة الى الابد.

لكنهم يتسللون من جديد . باسماء جديدة احباء، وباسماء قديمة حقيقية احيانا ...
لكنهم يتقدمون تقدماً منهجياً منظماً نحو الواجهة بعد اخرى بلا ادنى نقد ذاتي . ولا
يوجد تقييد بالاعتراض .

انهم يختبرون رد فعل الناس في هذه المرحلة بالذات . مرحلة الاعداد للوعة . فإذا
كان رد فعل الشارع السياسي منجماً سامتاً كما يتفاجأ، سارعوا بالعودة، وحقوا
خطاهم . وإذا عبر الشارع السياسي عن سخطه، باطلوا اهلوا انفسهم .

هناهم يطولون بين الحين والآخر ، في هذه المناسبة او تلك فيحدثون عن الديمقراطية وهم
لد اعداء الحريات العامة . يحدثون عن حقوق الانسان وهم اصحاب الاحكام العرفية،
في هذه الفترة تزداد الاحكام بل كراهية وسوء .

انهم يستخفون بعقولنا ويهينون ذكاء المواطنين ويزعجون ان القوى المعادية لصلحتهم
من ملوطين هي التي اطاحت بهم وكان صلحتهم الوطن مرتبطة بهم وكان اذن لا يستطيع ان
تنفكس بدون ان يظنوا انهم على صدمه .

فلينبت الغلال، وليصح النائم وليلقط الطمأنينة فأجروا الأنداز نزع. وكل ما تحقق
فقال الأوصام الأربعة الماضية من مكاسب شديدة، والفوز لا بأس به. وما عشنا كل نهران
لنرى اتساعه. **أقول** كل هذه المنجزات الشديدة تماماً الآن. ومعرضه للانزلاق.
إذا سمعنا انحرافاً التي يجري تجميعها الآن العودة إلى المواقف المؤثرة. سواء
كان ذلك بأسماء الحق جيدة، أو بأسماء العريضة أياها.

علينا أن نلتفت عينينا جيداً، وأن نلتفت وقفة رجل واحد. كي نطلع الطريق عليهم. فإذا
تخرجت من جديت حليمية لعادتنا القديمة، وعدنا لدفع الثمن الباهظ. وعاد الوطن
سيتأخر من عباد.



عنه انما يكون الجو دائما جازيا
وكون الشمس مبهمة لا تشرق ولا تضيئ
معتدلة من القطر وتكون الرياح شمالية
غربية ومعتدلة الصرفة
ماي حليج القلعة يكون الجو دائما
جازيا والرياح شمالية معتدلة الصرفة
والشمس مبهمة

يومية .. سياسية .. مستقلة .. تصدر ظهراً

شريط الانباء

١ الف جندي في الضفة وغزة
الفجار سيارة ملغومة في بغداد
مبارك: سوريا ليست المفتاح الوحيد
تفاقم الوضع العسكري في البوسنة
وزير الاسلام المسيحي له "أخو" مسيحي
لا ازمة مسلمة-مسيحية في اليمن

اسسها ابراهيم بن كجها سنة ١٩٥٠

العدد ٥٢ - الخميس ١٢/٩ - الجمعة ١٢/١٠ كانون اول ١٩٩٣ الموافق ٢٣ جمادى الثانية ١٤١٤ هـ - فلس
عمان - المملكة الاردنية الهاشمية - هاتف ٦٨٢, ٦٦ فاكس ٦٨٩٦٤٧ ص ب ٩٥٠٣٢١

حكومة "الصوت الواحد" !



فبعد الثقة

ويعتقد المراقبون أنه لو قدم تشارلز
معيته، حصل فعل الرئيس الأسبق مضر
بيران، أحصل على ثقة أكبر من الوجد
والأربعين مبيتاً.

أن رلم حصول الحكومات على ثقة
محيطي النواب، من زال في تراجع الأمن
الذي قد يقترن في الأسياسات المتعاقبة
ليست شعبية.

وفي كل الأحوال، فقد اجتازت حكومة
الدكتور الجمالي، خطق الرضا، واجتازت
وباعتبار عدد الأصوات، الآن، فإنها
ستكون مثالية جنب المراقبين، سياسياً
أكبر، عظمه من مجلس النواب، الذي جاء
بقانون مجلس من أركانها.

السياسية الأردنية، على مدار السنوات،
فلا تستقر، بلغة على أخرى إذا
شعرت بثلها الأولى.

أن فاقن الصوت الواحد، الذي
أعطانا فاشلاً أن الفزع، ميزان الصوت
الواحد، جاء بفرق ثنائي، فاعل لم تفهم
أمانة الحكومة نفسها، إلا بصوت
واحد، فهي إن حكومة الصوت
الواحد.

أن وليس الحكومة، الدكتور
عبد السلام الجمالي، جاء فاشلاً على
أصوات الكيوس، وبهم كثير من
معارضيه، حين لم يقدم تشارلز واجداً.
أما مجلس النواب، الحكومة، فاحتفظ
بمنازلة، وبها عدم ترتيب النواب.

لا تحصل الحكومة على الثقة إلا أن
جى) من التلوث سبب الجلطة، لم تشهد
الثقة منه من قبل
التحريك على ما يبدو، والذي
أعقب أزمة أيام صاحبه من الكفاءة
كان وراء رشايتها جعلها جلالة الملك
الصين قبل سنة، إلى أمسي
وليس أجزاء الماصل على الثقة
وثبتت من الثقة، الواجب هذا على ما
يبدو إلى تحسين العلاقة بين الجاشين
والزوار، والتاريخ، وسماحتنا على خطاب
الجزء، الذي من عتبات الحكومة
حسب ما جاء في الرسالة الملكية، بحيث
يلقى رئيس الحكومة
التي لا ما حصة

[illegible][illegible]

بالكاد.. الحكومة تحصل على الثقة

٤١ نائباً أيدوا، ٢٩ حجب و ٩ امتناع المجالي: لا تفريط في الحقوق الأردنية او العربية

الاستفتاء.. اجتهاد النواب.. اجتهاد لفصل بين السلطات

منصور بن طريف
هاني حجازين
عوض خليفات
عبد الكريم الكباريتي
توفيق كركشان
طله الهياينة
فياض جرار
عبد الباقى جمر
عبدالله آخر ارشيدة
محمد ابو عليم
راتب السعود
سعد السرور
نواف القاضي
جمال الخريشا
محمد الزين
سالم الزوايدة
محمد عودة النجادات

امتناع

طاهر المصري
ابراهيم شحدة
انور الحويد
عبد موسى
منير صوير
صالح ارشيدات
طلال عبيدات
جمال الصرايرة
نزيه عمارين

تغيب

ذيب عبدالله

حجب الثقة

عبد العزيز جبر
عبد المقيم ابو زنت
حمزة منصور
ابراهيم الكلاطي
علي ابو الراغب
توجان قبدل
خليل حدادين
همام سعيد
احمد الكوكحي
صالح شعواطة
عبد الرؤوف الروابدة
عبد الرزاق طيشات
عبد الرحيم الكوكري
ضيف الله الرمزي
سليمان السعد
محمد عويضة
مصطفى شنيكات
محمود الهويل
احمد الكساسبة
جنيل الفتوش
نسيم الصياصنة
يوز الرضاوي
باسم النورثي
محمد الحاج
ذبير النيس
باسم حدادين
عبد الكريم الغنمي
محمد داوودية
عبد الله العكايلة



وسلوكه وممارسة تطبيقها في كل موقع وفي كل مجال فالالتزام والانتماء للوطن نظاما ودستورا في كل عمل وكل تصرف تقوم به وأنا متفق معكم كل الاتفاق يان من واجبا حماية هذه الوحدة وتعميقها وترسيخها واننا لن نتهاون بأي شكل من الاشكال مع أي مسمى لهذه الوحدة الوطنية.

وفيما يلي أسماء الذين منحوا الثقة والذين حجبوها:

المؤيدون

حماد ابو جاموس
محمد الذويب
محمد الحنيفي
خالد العجارية
مطلع الوزري
عبد الحافظ الشخانة
عبد المجيد الاقطش
سليم الفرح
عبد المجيد الغزام
هارث البطاينة
نادر ابو الشعر
مطلع الرجيسي
أحمد الخضاعة

فرح الرضوي
فواز الرضوي
ابراهيم سمارة
حاتم الكزازي
نادر الظهيريات
علي الشطي
فادح الدباس
عبدالله السور
سمير قنوار
فوزي الطعينة
عبد الهادي المجالي

والمبيعات واستبدالهما بضريبة الاستهلاك. وحول مشكلة اراضي الدولة التي تم وضع اليد عليها والبناء عليها قال الدكتور المجالي اننا نتفق انه حان الان لحل المشكلة بشكل جذري ونهائي حيث سيتم اتخاذ قرارات تتضمن عمليات للتسوية والسع تمهيدا لتفويضها لسكانها. وقال ان المحافظة على مصادر

ثانية وتحفظ الحد الأدنى من الغيش الحر الكريم لوظفي الدولة العاملين والمتقاعدين. وأكد السيد رئيس الوزراء ان الحكومة مستعدة بمشروع قانون شامل لقانون التفاوض المدني والعسكري بهدف تحسين اوضاع التقاعدين ماديا ومعيشيا. وقال الدكتور المجالي ان الحكومة سعت الى دراسة

السلع الغذائية الضرورية المستوردة والمنتجة محليا والتي تشكل اهمية كبيرة في غذاء الفئات محدودة الدخل. وقال انه فيما يتعلق بمعالجة مشكلة الفقر والبطالة فان الحكومة جادة في اتخاذ الاجراءات الكفيلة بالحد من هذه المشكلة واثاراها السلبية من خلال اجراءات تصف بالشمولية ومن خلال العديد من البرامج المصممة بالازدياد من

تصديق القوانين التي تضمنت اموال الدولة في اطارها. وقال الدكتور المجالي ان عدم اشراك النواب في الحكومة الحالية نابع من التوجه الذي فرضته التجربة والمصلحة العامة بضرورة الفصل بين السلطات واعطاء النواب التفرغ للتشريع والرقابة وهذا لاجتهاد سيكون الحكم له ان عليه في الدروب.

وأضاف ان الحكومة التزمت بلحاجم قانون الانتخاب لسنة ١٩٨٦ وتفعيلاته دون ان تسمح بأي تجاوزات لتأكيد امكانية القانون وحماية الحكم فكانت كما ارادها جلالة الله المحسن حرة نزيهة بكل معنى الكلمة.

وقال الدكتور المجالي ان الحكومة بتقديم خطة لدمج السلع الغذائية واسرار هذه السلع والمخصصات المخصصة لهذه الغاية في موازنة عام ١٩٩٤ الى مجلس الامة لناقشتها وافرارها. وأضاف ان الحكومة ستحافظ على الاستقرار في تحديد اسعار

حصلت حكومة الدكتور عبد السلام المجالي على ثقة مجلس النواب بعد اربعة ايام من المداولات والمناقشات حيث حصلت على ٤١ صوتا وحجب عنها الثقة ٢٩ نائباً، بينما امتنع تسعة اخرون ونائب تغيب. وأكد الدكتور عبد السلام المجالي رئيس الوزراء في رده على مناقشات النواب ان السلام العادل والشرف والضمير لعودة الحقوق والشامل لكل الجبهات والقضايا هو الذي نضحي اليه الحكومة. وقال ان الاردن ان يفرط في حقه وان يتنازل عن مصلحته. وأكد اننا جعلنا السلام مشروطا بالشمولية على جميع الجهات ولكل القضايا الاساسية المطروحة وخاصة حقوق اللاجئين في العودة او التعويض وغيرها من النقاط الجوهرية الواردة في جدول الاعمال.

واكد اننا دفنا نظرية الوطن البديل واننا كنا اثناء عملية التفاوض نخضع لضغوط قوامها وسعت اسرائيل الى وضع اولوياتها ولكننا رفضناها وكنا دوماً ننسق مع اشقاءنا العرب ونتبادل معهم

الرأي والمعلومات تنسيقاً للموقف. وأكد الدكتور المجالي اننا كنا دوماً من دعاة السلام حيث قبلت الدول العربية في مؤتمرات القمة العربية قراري مجلس الامن ٢٤٢ و ٢٢٨ والسعي للوصول الى سلام عادل وشامل ودائم من خلالها.

وقال لقد كانت دعوة الاردن للسلام دعوة شريفة صادقة، وان الحكومة دعمت اتفاق البارد، الموقع من قبل منظمة التحرير الفلسطينية واسرائيل لاتنا تعلم ان فيه انتاجات يجب الحفاظ عليها. وأضاف اننا

مرضنا على المنظمة كل دعم ممكن لتحرير الارض وبناء المؤسسات وتأمين الحاجات الاساسية للشعب الفلسطيني.

وقال الدكتور المجالي ان عدم اشراك النواب في الحكومة الحالية نابع من التوجه الذي فرضته التجربة والمصلحة العامة بضرورة الفصل بين السلطات واعطاء النواب التفرغ للتشريع والرقابة وهذا لاجتهاد سيكون الحكم له ان عليه في الدروب.

وأضاف ان الحكومة التزمت بلحاجم قانون الانتخاب لسنة ١٩٨٦ وتفعيلاته دون ان تسمح بأي تجاوزات لتأكيد امكانية القانون وحماية الحكم فكانت كما ارادها جلالة الله المحسن حرة نزيهة بكل معنى الكلمة.

ثقة بشق الانفس للمجالي

حصلت الحكومة عليها بالمواصفات المطلوبة

نيابية صغيرة داخل الاطر الكبيرة، يمكن ان تلعب دورها في اي تحالفات مستقبلية.

ولعلها المرة الاولى في البرلمان التي تحدث فيها «تحالفات» لا ترتكز على فهم سياسي موضوعي موحد، بالفكر الذي ترتكز فيه على «تقاطعات» واهداف مرحلية تعمل في اطار المجموعات الصغيرة سابقة الذكر.

الدور الثاني للثقة تمثل بتكريس قدرة الحكومة على اختراق الواجهات اذا لزم الامر، عن طريق استخدام مفاتيح الطوارئ الخارجية والمؤثرة لصالحها.

علما بان هذه المفاتيح كانت ستفشل بتحقيق الانجازات، لو لم تكن مواجهات الثقة في اطار التهويل وتصفية الحسابات الخاصة وبقيت في اطار المواقف السياسية الثابتة.

فمثل هذا الوضع عزز الامكانية اللازمة لحدوث الكثير من الاقتراضات والمروءات، والصفتان المتبادلان، بين الصف الحكومي، وصف التهويل، كما عزز فعالية المفاتيح المذكورة، بدور الاقطاب الجديدة التي مرت من خلال تشارك التقاطعات وتعقيدها في اطار الكتل.

ولا يغيب عن الذهن ان احتمالية عقد «الصناعات» الداخلية في صف الحكومة أصبحت واردة. اذا ما تعارض الليبراليون مع التكنوقراط فالحكومة ان تجد نفسها مضطرة في المواجهات اللاحقة لعقد «صفقات» مع معارضة رئيسية تفرض عليها اشتراطاتها لانها ببساطة تستطيع التفاهم مع الوجه الآخر لوجهها. في الحكم اي الليبراليون، من داخل القبة.

عموما ثقة بشق الانفس التي حصل عليها المجالي امس خلقت جوا حماسيا جديدا داخل القبة يمكن ان يستمر في المراحل اللاحقة، اذا احتفظت مجاميع المعارضة الجديدة والصغيرة بعافيتها.

لكنه سيفقد هذا الحماس اذا افرزت معركة الثقة واقعا تصالحيا في المستقبل، بين الليبراليين الجدد، والحكومة التكنوقراطية، سيأخذ الشكل الابدي.

هنا ستكون المعارضة الجديدة مضطرة لتحويل لعدائياتها باتجاه هدف واحد فقط، وهو الاستمرار بمعاشكة الإسلاميين ومناقشتهم، في القول ان هذا الصراع سيختلف بالمستقبل المزد من حالات التكتل حتى داخل الكتل التي تظهر موصدة في الوقت الذي «سيبرز» فيه فعل مجاميع



- * كيف اختترقت الحكومة الواجهات.
- * مجلس النواب ناطح الحكومة ولكن.
- * اختراقات واصطفافات جديدة.
- * الاستقطاب فشل في تحقيق نتائج ايجابية.
- * اذا تحالف الليبراليون مع التكنوقراط سيفقد المجلس حيويته وحماسه.

التوقعات التي تحدثت عن «حجب» او امتناع رموز اخرى مثل «النسور، الصرايرة، خليفات»، الذين تؤكد مصادرنا انهم خطرون من شخصيات خارجية بالدولة بشأن الثقة، علما بانهم انتقدوا الحكومة داخل القبة وفي الكواليس، قبل ان يتخذوا قرارا بعدم المجازفة.

الصراع من اجل اختراق امتنع عن الحجب وليس عن المنح كمال قال: «الاستقطابات» وخلق اصطفايات جديدة في مواجهة الثقة افرز جوا برائيا قابلا للتطور والمروءة، وساهم في تكسيب «قطبيته» بعض النواب الجدد، والسابقين.

وبموجب التقديرات اللاحقة يمكن القول ان هذا الصراع سيختلف بالمستقبل المزد من حالات التكتل حتى داخل الكتل التي تظهر موصدة في الوقت الذي «سيبرز» فيه فعل مجاميع

اما «الحاجبون» من التجمع فنحسوا باستقطاب كل من العشوش وهويل الذين شكل حجبهما، مفاجأة حقيقية، في حين اخطأت التوقعات المرتبطة بالتصاريح الذي سبق ان عدم موقفه. مثل الشخانة، سرور، قنوار، الكباريتي، (ماتنير) ورشيدات الذي امتنع عن الحجب وليس عن المنح كمال قال: «الاستقطابات» وخلق اصطفايات جديدة في مواجهة الثقة افرز جوا برائيا قابلا للتطور والمروءة، وساهم في تكسيب «قطبيته» بعض النواب الجدد، والسابقين.

العليا، ثانيا. حتى ظهر يوم امس كانت «الاروقة» تعيش حالة استقطاب عنيفة، بين تيار المنح الذي يريد تجاؤز الاغلبية، وتيار «الحجب» الذي ركز جهوده وجع بها نسبيا، على التقليل

من الجبهة الوطنية تخندق «الروابدة» وحدة مع الحجب، وتقاطع مع البصايجين من التجمع بعد ان فشلت جهوده في استقطاب آخرين لنفس الموقف.

في الوقت الذي «تعتري» فيه «الايديولوجيين» من نواب اليسار واليمين خلف مواقفهم وانتميتهم معها، وكسب رئيس الوزراء وهاته على اغلبية تيار الوسط الذي لم يخذله بعد ما ضبطت كتلة «العمل الوطني» بشكل جيد.

كتب: بسام بدارين

استخدم رئيس الوزراء ادوات القياس البارزة في الدولة لهندسة ثقة جساته بشق الانفس، بعد ان التزم بعض النواب باتفاقهم معه، والذي كان يقضي بتقاسم اصوات النواب، واستقطاب بعض الاصوات «المتنعة» الى التأييد.

وكانت النتيجة التي حصل عليها «المجالي» (٤١ صوتا) مطابقة لاشتراطه المسبق، الذي نضرت «آخر خبر» تفاصيله امس، وهو «اشتراط» خلصت اليه الحكومة لتجنب «ازمة» ستقلقها ثقة مهزوزة تقل عن الاغلبية النسبية.

قبل جلسة امس كانت عدة شخصيات نيابية مؤثرة تجتمع مع رئيس وزراء سابق، تدخل لدعم «المجالي» في اللحظات الاخيرة.

واكدت المصادر النيابية التي نقلت لـ «آخر خبر» هذه المعلومة ان هذا اللقاء كان له دور كبير في بلورة الموقف وفق ما وصل اليه.

وقالت: ان هذه الشخصية «الرفيعة» اقنعت بعض النواب بضرورة منح الثقة، وبعضهم الآخر بالامتناع بدلا من الحجب، على قناعة بده

الخطر الذي يمكن ان يحدثه اسقاط الحكومة او دفعها الى الاستقالة.

يوم امس كان مشغولنا بالتقريب والتوتر، وكانت الاصطفافات تتشكل لحظة بلحظة كما قال النائب «ابو عليم» لـ «آخر خبر» حتى ان تيار الرفض داخل التجمع الليبرالي اضطر

لتبديل «استراتيجية» الى محاولة مستميتة لتخفيف اصوات الثقة المتوقعة، بدلا من التركيز على اسقاط الحكومة بعد تأكيد هذا التيار من ان تلك مهمة مستحيلة.

احد نواب «التجمع» قال لـ «آخر خبر» لقد استخدم الرئيس مفاتيحه القبلية واخترق التكتلات المستقرة غسدة، ونجح في تصعيد العديد من الامور، وفي قلب معاداة كانت متوقعة لاصوات اخرى، وهو امر اخبار له الدكتور عبدالله العكايلة عندما قال لـ «آخر خبر»

سلاح الثقة يسبب وجود ضغوطات «المعكولة» رفض توضيح تفاصيل هذه الضغوطات، لكن نوابا آخرين اكبر اننا «جبهة» بالصرمان من الضغوطات. اولاً، ريفانغ البنيض بان «الحجب» يضال ازام «البصايجين»

السناب واصر

كانت حصص التربية الإسلامية أقل من حصص اللغة الإنجليزية ولذا حصل للقرآن الكريم أقل نصيباً من حصص الموسيقى في مدارسنا؟
وأضاف هل تروي الحكومة رفع سوية التعليم على حساب الضمان الاجتماعي لتحد من فقرهم الزيادة

السعد قال: ركز البيان الوزاري في الفنانين.
وطالب باستمرار دعم الحكومة للحركة الرياضية والشبابية

النائب سليمان السعد

د. صالح ارشيدات
قال لقد شكلت الانتخابات اختباراً عملياً لجدية استمرار خيارنا الديمقراطي الأرمني وكانت إشارة واضحة على عمق التزام بلدنا بالديمقراطية.

وأشاد بانجازات السنوات الأربع الماضية التي كان نتاجها قوانين الحريات العامة والأحزاب والمطبوعات والغاء الأحكام العرفية.

وقال أن الحكومات التي تشرف على الانتخابات تكون في الغالب حكومات انتقالية.

وأضاف أن غالبية النواب من الاتجاه الوسطي وهذا يستدعي أن يشاور رئيس الحكومة هذه الأغلبية الوسطية وتشكل ٨٠٪ من مجلس النواب وأضاف أن مشاركة النواب في الحكومة لا يشكل تعارضاً بين السلطان التنفيذية والتشريعية وليست اختراقاً لبدء فصل السلطات.

وأقل أن تعييننا للحكومة يأتي من منطق أننا شركاء وأطراف فريق عمل واحد من أجل مصلحة الوطن. ونطلق في تعييننا لرئيس الحكومة من حكامنا منهجه في العمل والتفكير بدوره السياسي وقربه من الديمقراطية وريفته في التعاون.

وقال لقد فوجئت جميع الكتل النيابية بأن التعديل الوزاري تم بدون التشاور مع أحد مما ترك أثراً سلبياً لدى الجميع بأن الرئيس لا يرغب بالتعاون مع ممثلي الشعب.

وأضاف أن أعضاء التجمع النيابي الديمقراطي أبدوا رغبةهم الرئيس خلال لقائهم به عن رغبةهم بالتعاون مع رئيس الحكومة لاتخاذ مهمته وتمنوا عليه إعادة تشكيل الحكومة من جديد وبيان وزاري جديد كما تمنوا عليه التشاور مع جميع الكتل النيابية البرلمانية الأخرى والنواب المستقلين.

وقال أن حكومة الرئيس الجاني قديمة جديدة.

وأشاد بأجراء الانتخابات النيابية في موعدها الدستوري وتصدي الحكومة لهمة السلام والمفاوضات وبروح وطنية.

وقال أننا نحب على رئيس الحكومة بأنه أوصى بخل مجلس النواب السابق دون أيدياً الأسباب وطالب بتفسير الموضوع.

وأضاف أننا نحب على الحكومة أنها ذات لون سياسي حزبي واحد وانتقد قيام الحكومة بأجراء تعيينات رئيسية ذات لون واحد خلال الشهور الأولى الماضية وقيامها بمصالحات قاعد تعسفية في المطبوعات وتقلات كبار الموظفين وتساؤل هل سيستمر ذلك.

وتساؤل عن سياسة الحكومة في مجال التعليم العالي بعد الزيادة الكبيرة في الجامعات الرسمية وإعلان الحكومة فيها تحويل كليات المجتمع إلى جامعات.

وتساؤل عن سياسة الحكومة اتجاه العمال الوافدة كما تسال عن سياسة الحكومة في قطاع الزراعة.

وقال أننا نطالب الحكومة بأن يكون الالتزام ببرامج التضمين مستنداً إلى شروط أرضية وطنية تأخذ بالاعتبار الأثر الاجتماعي للسكان المعتمد.

وطالب باستمرار دعم الحكومة للحركة الرياضية والشبابية

بمسح شامل وتكون توصياتها بمثابة قرارات لكي تصحب الزراعة وافدا للاقتصاد الوطني وقال أن بعض المواسم لا يستطيع المزارع دفع الثمن المياه وتساؤل هل هذه الحكومة قادرة على تلبية الحاجات الأساسية للمواطن وشيخ الفقر يستغل بمجتمعا ونتائج فقدان الأمن

وأضاف أن البيان أوضح اتفاق الحكومة مع نادي لندن لاعادة هيكلة الدين البالغة ٨٩٥ مليون دولار. وأن الحكومة ستوقع الاتفاق بهذا الشأن في نهاية العام الحالي.

وتساؤل بن طرف من حجم المديونية حالياً وحجم القروض التي تم هيكلتها وشروطها وحجم القروض التي تم شراؤها وفي المجال الزراعي قال لم نجد في بيان الحكومة ما يدل على الاهتمام الكافي لرعاية هذا القطاع . وطالب بإنشاء اتحاد للمزارعين وانتقد قرار الحكومة مؤسسية الاقتراض الزراعي والبنك التعاوني.

وقال أن مشكلة البنك التعاوني مشكلة ادارية ومالية وتساؤل عن مقدار الدعم الذي تحصله منه البيان لدعم الانتاج الزراعي.

وانتقد أحداث حقبة للشؤون القانونية وطالب بالعمل على إنشاء هيئة مستقلة مهمتها التشريعات وتطويرها.

وعن ديوان الرقابة قال يجدر أن يكون انشائها بقانون وليس بنظام . مطالب الحكومة بإطلاع المجلس النيابي في كل ما يجري بحثه والتفاوض بشأنه فيما يخص وصولنا إلى حقوقنا كاملة في ضغط المقدمات لما ورد في بيان الحكومة حول العلاقات العربية وتحسينها نحو الأفضل.

د. نزيه عمارين

قال الدكتور عمارين أن الحكومة لم تستجب لرغبة المجلس في تقديم بيان وزاري لها يترجم ما جاء في خطاب العرش السامي من مركزات وتطلعات وأربكت مخالفة دستورية فقد عاصرت مجلس حلت أحدهما السابق قبل انتهاء مدته الدستورية مخالفة الأعراف الديمقراطية.

وقال كنا نأمل أن يراعي في تشكيل الحكومة شمولية التمثيل لكافة أطراف الوطن السياسية ليضمن الجميع المسؤولية وتكون حكومة وطنية حقا.

وتساؤل كيف يكون الطبيب وزير أشغال والفاشي وزيراً للنقل والتربوي للبلديات.

وتساؤل عن سر محاربة الحكومة لبعض مراكز القوى في مواضيع التغييرات والتقلات والأحوال وقال أن هذا النهج تركيز للسلطة وبؤرة للفساد الإداري وطالب الدكتور عمارين بأن يكون الولاء للقانون والنظام والمواظبة على مراكز القوى.

وأكد أهمية دعم ديوان الرقابة والتفتيش وتفعيل دوره بلجنة برلمانية تسمى لجنة الرقابة والتفتيش يكون عليها رئيساً وأعضاء عمل الديوان وأن يكون له صلاحيات واسعة في مراقبة أعمال الموظفين وفرض العقوبات على المخالفين وفرض العقوبات على المخالفين وفرض العقوبات على المخالفين.

وأضاف أن ماورد في بيان الحكومة بشأن تفعيل دور الضابطة لا يمكن أن يكون ملاحاً حقيقياً لشبكة الفقر المتنامية وقال أن المشكلة تكمن في ضعف القدرة المالية للصناديق وعدم وجود مصادر تمويل وفق التشريعات الحالية والغضب الهيكلي الإداري والفني في المراكز والفرع وطالب بإنشاء مؤسسة واحدة لصندوق الفقراء والمساهمة في مواجهة البطالة . وتساؤل حول فعالية صندوق التنمية والتشغيل قائلا أن مجلس إدارة الصندوق يتعامل بمرکز شديدة.

رواتب الموظفين وكل العاملين في سلك الحكومة من مدينين وعسكريين أسوة بزملائهم من موظفي السلك الدبلوماسي. وهل تتوي الحكومة رفع الدعم عن المواد الأساسية التي يحتاجها المواطن والتي التزم الأسباب بدعمها سابقاً.

محمود هويل

قال أن الديمقراطية يريدونها للنزاهة تحت لفة فقط ويريدونها في الكلام فقط. وانتقد النائب هويل نهج الحكومة الذي ساد خلال الشهور الماضية الحكم وبرز العجز عن حل مشاكل الناس وأضاف أن السياسات والمواقف تتراجع والشفقة والمصادقة تصمد ووصف الحكومة مثل لرييض (بالشكر العرياش) ، الذي لا يستطيع التحكم بإدارة (أي مؤسسات الدولة المتعددة) ومسير الرجل في المكان غير المناسب والمكان المناسب للرجل الذي يحارب أو ينافس. وقال أن الديمقراطية تعني للشاورية والشار والوصول إلى إحقاق الحق والمعادلة والمساواة وتكافؤ الفرص بين المواطنين جميعاً وهذا غن العيشة أو الوق أو الميلاد أو العرق أو اللون والدين.

وتساؤل عن سر اخفاق أبناء الأفران الجنوبية في امتحان الثانوية وقال أن غياب المعلم للمؤهل هو السبب وكذلك مخلفات التعليم في المناطق النائية في العاصمة. وطالب بمن تشريعات تحفظ للمناطق النائية حقوقها وحذر من تحويل اللامركزية الإدارية إلى مركزية صغيرة.

وطالب بتشكيل لجنة متخصصة بالفقار الزراعي ولا تترك الأمر بيد وزير وقام

رواتب الموظفين وكل العاملين في سلك الحكومة من مدينين وعسكريين أسوة بزملائهم من موظفي السلك الدبلوماسي. وهل تتوي الحكومة رفع الدعم عن المواد الأساسية التي يحتاجها المواطن والتي التزم الأسباب بدعمها سابقاً.

محمود هويل

قال أن الديمقراطية يريدونها للنزاهة تحت لفة فقط ويريدونها في الكلام فقط. وانتقد النائب هويل نهج الحكومة الذي ساد خلال الشهور الماضية الحكم وبرز العجز عن حل مشاكل الناس وأضاف أن السياسات والمواقف تتراجع والشفقة والمصادقة تصمد ووصف الحكومة مثل لرييض (بالشكر العرياش) ، الذي لا يستطيع التحكم بإدارة (أي مؤسسات الدولة المتعددة) ومسير الرجل في المكان غير المناسب والمكان المناسب للرجل الذي يحارب أو ينافس. وقال أن الديمقراطية تعني للشاورية والشار والوصول إلى إحقاق الحق والمعادلة والمساواة وتكافؤ الفرص بين المواطنين جميعاً وهذا غن العيشة أو الوق أو الميلاد أو العرق أو اللون والدين.

وتساؤل عن سر اخفاق أبناء الأفران الجنوبية في امتحان الثانوية وقال أن غياب المعلم للمؤهل هو السبب وكذلك مخلفات التعليم في المناطق النائية في العاصمة. وطالب بمن تشريعات تحفظ للمناطق النائية حقوقها وحذر من تحويل اللامركزية الإدارية إلى مركزية صغيرة.

وطالب بتشكيل لجنة متخصصة بالفقار الزراعي ولا تترك الأمر بيد وزير وقام

رواتب الموظفين وكل العاملين في سلك الحكومة من مدينين وعسكريين أسوة بزملائهم من موظفي السلك الدبلوماسي. وهل تتوي الحكومة رفع الدعم عن المواد الأساسية التي يحتاجها المواطن والتي التزم الأسباب بدعمها سابقاً.

رواتب الموظفين وكل العاملين في سلك الحكومة من مدينين وعسكريين أسوة بزملائهم من موظفي السلك الدبلوماسي. وهل تتوي الحكومة رفع الدعم عن المواد الأساسية التي يحتاجها المواطن والتي التزم الأسباب بدعمها سابقاً.

محمود هويل

قال أن الديمقراطية يريدونها للنزاهة تحت لفة فقط ويريدونها في الكلام فقط. وانتقد النائب هويل نهج الحكومة الذي ساد خلال الشهور الماضية الحكم وبرز العجز عن حل مشاكل الناس وأضاف أن السياسات والمواقف تتراجع والشفقة والمصادقة تصمد ووصف الحكومة مثل لرييض (بالشكر العرياش) ، الذي لا يستطيع التحكم بإدارة (أي مؤسسات الدولة المتعددة) ومسير الرجل في المكان غير المناسب والمكان المناسب للرجل الذي يحارب أو ينافس. وقال أن الديمقراطية تعني للشاورية والشار والوصول إلى إحقاق الحق والمعادلة والمساواة وتكافؤ الفرص بين المواطنين جميعاً وهذا غن العيشة أو الوق أو الميلاد أو العرق أو اللون والدين.

وتساؤل عن سر اخفاق أبناء الأفران الجنوبية في امتحان الثانوية وقال أن غياب المعلم للمؤهل هو السبب وكذلك مخلفات التعليم في المناطق النائية في العاصمة. وطالب بمن تشريعات تحفظ للمناطق النائية حقوقها وحذر من تحويل اللامركزية الإدارية إلى مركزية صغيرة.

وطالب بتشكيل لجنة متخصصة بالفقار الزراعي ولا تترك الأمر بيد وزير وقام

رواتب الموظفين وكل العاملين في سلك الحكومة من مدينين وعسكريين أسوة بزملائهم من موظفي السلك الدبلوماسي. وهل تتوي الحكومة رفع الدعم عن المواد الأساسية التي يحتاجها المواطن والتي التزم الأسباب بدعمها سابقاً.

محمود هويل

قال أن الديمقراطية يريدونها للنزاهة تحت لفة فقط ويريدونها في الكلام فقط. وانتقد النائب هويل نهج الحكومة الذي ساد خلال الشهور الماضية الحكم وبرز العجز عن حل مشاكل الناس وأضاف أن السياسات والمواقف تتراجع والشفقة والمصادقة تصمد ووصف الحكومة مثل لرييض (بالشكر العرياش) ، الذي لا يستطيع التحكم بإدارة (أي مؤسسات الدولة المتعددة) ومسير الرجل في المكان غير المناسب والمكان المناسب للرجل الذي يحارب أو ينافس. وقال أن الديمقراطية تعني للشاورية والشار والوصول إلى إحقاق الحق والمعادلة والمساواة وتكافؤ الفرص بين المواطنين جميعاً وهذا غن العيشة أو الوق أو الميلاد أو العرق أو اللون والدين.

وتساؤل عن سر اخفاق أبناء الأفران الجنوبية في امتحان الثانوية وقال أن غياب المعلم للمؤهل هو السبب وكذلك مخلفات التعليم في المناطق النائية في العاصمة. وطالب بمن تشريعات تحفظ للمناطق النائية حقوقها وحذر من تحويل اللامركزية الإدارية إلى مركزية صغيرة.

وطالب بتشكيل لجنة متخصصة بالفقار الزراعي ولا تترك الأمر بيد وزير وقام

رواتب الموظفين وكل العاملين في سلك الحكومة من مدينين وعسكريين أسوة بزملائهم من موظفي السلك الدبلوماسي. وهل تتوي الحكومة رفع الدعم عن المواد الأساسية التي يحتاجها المواطن والتي التزم الأسباب بدعمها سابقاً.

داوات الثنية



السور قال: اقدر الجهد الكبير الذي تم اعداده وتنفيذه لهذه الانتخابات التي كانت موضع اهتمام وتقدير كافة أبناء الوطن العربي وغيرهم في هذا العالم.

وأضاف تردد الحديث في كلام البعض في موضوع الاستثناءات في الجامعات وصورت على أنها امتيازات لبعض أبناء الأرين دون غيرهم. وأنا هنا است بصدد الرء على الرءاء. لكنني أخشى أن تتخذ الحكومة توجهاً بهذا الاتجاه قبل مراسته عملياً مشيراً إلى أنه يتطلعات أبناء ودارته الانتخابية إلى حين مناقشة موازنة الدولة فهناك الكثير عندهم مما يجب أن يقال.

سعد هائل السور

السور قال: اقدر الجهد الكبير الذي تم اعداده وتنفيذه لهذه الانتخابات التي كانت موضع اهتمام وتقدير كافة أبناء الوطن العربي وغيرهم في هذا العالم. وأضاف تردد الحديث في كلام البعض في موضوع الاستثناءات في الجامعات وصورت على أنها امتيازات لبعض أبناء الأرين دون غيرهم. وأنا هنا است بصدد الرء على الرءاء. لكنني أخشى أن تتخذ الحكومة توجهاً بهذا الاتجاه قبل مراسته عملياً مشيراً إلى أنه يتطلعات أبناء ودارته الانتخابية إلى حين مناقشة موازنة الدولة فهناك الكثير عندهم مما يجب أن يقال.

سعد هائل السور

السور قال: اقدر الجهد الكبير الذي تم اعداده وتنفيذه لهذه الانتخابات التي كانت موضع اهتمام وتقدير كافة أبناء الوطن العربي وغيرهم في هذا العالم.

السور قال: اقدر الجهد الكبير الذي تم اعداده وتنفيذه لهذه الانتخابات التي كانت موضع اهتمام وتقدير كافة أبناء الوطن العربي وغيرهم في هذا العالم.

السور قال: اقدر الجهد الكبير الذي تم اعداده وتنفيذه لهذه الانتخابات التي كانت موضع اهتمام وتقدير كافة أبناء الوطن العربي وغيرهم في هذا العالم.

السور قال: اقدر الجهد الكبير الذي تم اعداده وتنفيذه لهذه الانتخابات التي كانت موضع اهتمام وتقدير كافة أبناء الوطن العربي وغيرهم في هذا العالم.

السور قال: اقدر الجهد الكبير الذي تم اعداده وتنفيذه لهذه الانتخابات التي كانت موضع اهتمام وتقدير كافة أبناء الوطن العربي وغيرهم في هذا العالم.

السور قال: اقدر الجهد الكبير الذي تم اعداده وتنفيذه لهذه الانتخابات التي كانت موضع اهتمام وتقدير كافة أبناء الوطن العربي وغيرهم في هذا العالم.



سجتم الانتاج والابتعاد عن توفير الأتالية بالتأهيل.

عبد المنعم ابو زنت

تساؤل النائب ابو زنت في بداية كلمته عن كيفية تحقيق الوحدة الوطنية في ظل قانون الصوت الواحد الذي كرس التفرقة الطائفية والعشائرية وشكست الأسرة الواحدة وطالب بإكمال مهمة الانتخابات لوزارة العدل.

وطالب بإحياء الخدمة العسكرية وعدم تجسيد هذه الخدمة . وطالب برفع الحصار الجائر عن العراق وانتقد ابو زنت دعم الحكومة لعدم أنتمة المساجد الذين لم يصفال الحظ وميدوع ومؤمل ضمن الشمولية للعمل المؤسسي. مؤكداً أن بيانات كل الحكومات التعمية وأن سياساتها وسبل الإصلاح لديها كان التطوير الإداري في مقدمة اهتماماتها منوهاً أنه ورغم كل ذلك يلتقت نحو كل صوب فلا يجد بركة أمل.

السور قال: اقدر الجهد الكبير الذي تم اعداده وتنفيذه لهذه الانتخابات التي كانت موضع اهتمام وتقدير كافة أبناء الوطن العربي وغيرهم في هذا العالم.

السور قال: اقدر الجهد الكبير الذي تم اعداده وتنفيذه لهذه الانتخابات التي كانت موضع اهتمام وتقدير كافة أبناء الوطن العربي وغيرهم في هذا العالم.

السور قال: اقدر الجهد الكبير الذي تم اعداده وتنفيذه لهذه الانتخابات التي كانت موضع اهتمام وتقدير كافة أبناء الوطن العربي وغيرهم في هذا العالم.

السور قال: اقدر الجهد الكبير الذي تم اعداده وتنفيذه لهذه الانتخابات التي كانت موضع اهتمام وتقدير كافة أبناء الوطن العربي وغيرهم في هذا العالم.

السور قال: اقدر الجهد الكبير الذي تم اعداده وتنفيذه لهذه الانتخابات التي كانت موضع اهتمام وتقدير كافة أبناء الوطن العربي وغيرهم في هذا العالم.

السور قال: اقدر الجهد الكبير الذي تم اعداده وتنفيذه لهذه الانتخابات التي كانت موضع اهتمام وتقدير كافة أبناء الوطن العربي وغيرهم في هذا العالم.



وأعرب النائب ابو زنت عن أسفه لإغفال البيان الوزاري حقوق المرأة نصف المجتمع وتساؤل عن ماهية السلام الذي تسعى الحكومة لتحقيقه . وانتقد اتفاق غزة أريحا. وحسب النائب ابو زنت إبطال الانتفاضة المباركة.

ابراهيم زيد الكيلاني

قال الكيلاني: أنفذ الأردن لا يتم إلا

السور قال: اقدر الجهد الكبير الذي تم اعداده وتنفيذه لهذه الانتخابات التي كانت موضع اهتمام وتقدير كافة أبناء الوطن العربي وغيرهم في هذا العالم.

السور قال: اقدر الجهد الكبير الذي تم اعداده وتنفيذه لهذه الانتخابات التي كانت موضع اهتمام وتقدير كافة أبناء الوطن العربي وغيرهم في هذا العالم.

السور قال: اقدر الجهد الكبير الذي تم اعداده وتنفيذه لهذه الانتخابات التي كانت موضع اهتمام وتقدير كافة أبناء الوطن العربي وغيرهم في هذا العالم.

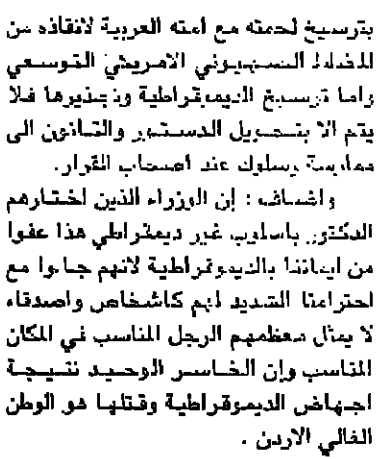
السور قال: اقدر الجهد الكبير الذي تم اعداده وتنفيذه لهذه الانتخابات التي كانت موضع اهتمام وتقدير كافة أبناء الوطن العربي وغيرهم في هذا العالم.

السور قال: اقدر الجهد الكبير الذي تم اعداده وتنفيذه لهذه الانتخابات التي كانت موضع اهتمام وتقدير كافة أبناء الوطن العربي وغيرهم في هذا العالم.

السور قال: اقدر الجهد الكبير الذي تم اعداده وتنفيذه لهذه الانتخابات التي كانت موضع اهتمام وتقدير كافة أبناء الوطن العربي وغيرهم في هذا العالم.

السور قال: اقدر الجهد الكبير الذي تم اعداده وتنفيذه لهذه الانتخابات التي كانت موضع اهتمام وتقدير كافة أبناء الوطن العربي وغيرهم في هذا العالم.

السور قال: اقدر الجهد الكبير الذي تم اعداده وتنفيذه لهذه الانتخابات التي كانت موضع اهتمام وتقدير كافة أبناء الوطن العربي وغيرهم في هذا العالم.



بترسيخ لحيته مع امته العربية لانتفاذه من اللضاء المسيحيون الأمروني الخوسمي وأما ترسيخ الديمقراطية وديمقورها فلا يتم إلا بتحويل الدستور والتأنيث إلى مبادية وسلوك عند اصحاب القرار.

وأضاف: إن الوزراء الذين اختارهم الدكتور بأسلوب غير ديمقراطي هذا عفا من أيماننا والديموقراطية لانهم جاوا مع احترامنا الشديد لهم كاشخاص واصدقاء لا يمثل معظمهم الرجل المناسب في المكان المناسب وإن الخاسر الوحيد نتيجة إجهاض الديمقراطية وقتلها هو الوطن الغالي الأردن.

السور قال: اقدر الجهد الكبير الذي تم اعداده وتنفيذه لهذه الانتخابات التي كانت موضع اهتمام وتقدير كافة أبناء الوطن العربي وغيرهم في هذا العالم.

السور قال: اقدر الجهد الكبير الذي تم اعداده وتنفيذه لهذه الانتخابات التي كانت موضع اهتمام وتقدير كافة أبناء الوطن العربي وغيرهم في هذا العالم.

السور قال: اقدر الجهد الكبير الذي تم اعداده وتنفيذه لهذه الانتخابات التي كانت موضع اهتمام وتقدير كافة أبناء الوطن العربي وغيرهم في هذا العالم.

السور قال: اقدر الجهد الكبير الذي تم اعداده وتنفيذه لهذه الانتخابات التي كانت موضع اهتمام وتقدير كافة أبناء الوطن العربي وغيرهم في هذا العالم.

السور قال: اقدر الجهد الكبير الذي تم اعداده وتنفيذه لهذه الانتخابات التي كانت موضع اهتمام وتقدير كافة أبناء الوطن العربي وغيرهم في هذا العالم.

السور قال: اقدر الجهد الكبير الذي تم اعداده وتنفيذه لهذه الانتخابات التي كانت موضع اهتمام وتقدير كافة أبناء الوطن العربي وغيرهم في هذا العالم.

السور قال: اقدر الجهد الكبير الذي تم اعداده وتنفيذه لهذه الانتخابات التي كانت موضع اهتمام وتقدير كافة أبناء الوطن العربي وغيرهم في هذا العالم.

السور قال: اقدر الجهد الكبير الذي تم اعداده وتنفيذه لهذه الانتخابات التي كانت موضع اهتمام وتقدير كافة أبناء الوطن العربي وغيرهم في هذا العالم.

السور قال: اقدر الجهد الكبير الذي تم اعداده وتنفيذه لهذه الانتخابات التي كانت موضع اهتمام وتقدير كافة أبناء الوطن العربي وغيرهم في هذا العالم.

هكذا في الأصل

"مرآة في مقهى"

هداياك للحقائب والقصائد
تختل جيوب النسيان
- ماذا تعرف غير
الانتظار وثرثرة المتعبين .. ٩٩ -
صخب باخر الزاوية
والوجه خلف الشاشة - يمل المشهد -
على الاريكة تتأمل اعمدة السنوات
الظهيرية في اوجها والمروع لا يأتي
لنك الان الكس
الفارغ والطويل المؤجلة
انت راحل اذن - ٩٩ -
معاك الذكريات والشهداء
نصف ما تملك / للريح / لغبار الغرف
ثمة يد حول العنق ..
ثمة فاس يقطع رأس القصبدة
الشاى بارد كالايام
والسيكاره نزهة تنتهي
- من علمك ان تزرع صحراء
الريح ثملة بالفضجيج
والشرفة عتمة بلوئها النخان

عامر عبد الامير

صوتك الرخامى الساحر

صوتك الرخامي الساحر، يتغلغل في أعماق نفسي، يسحب روحي الى قصور ماسية، يرفعني الى مجلسه المخلي الوثير، حيث اهوى بلا قوه.

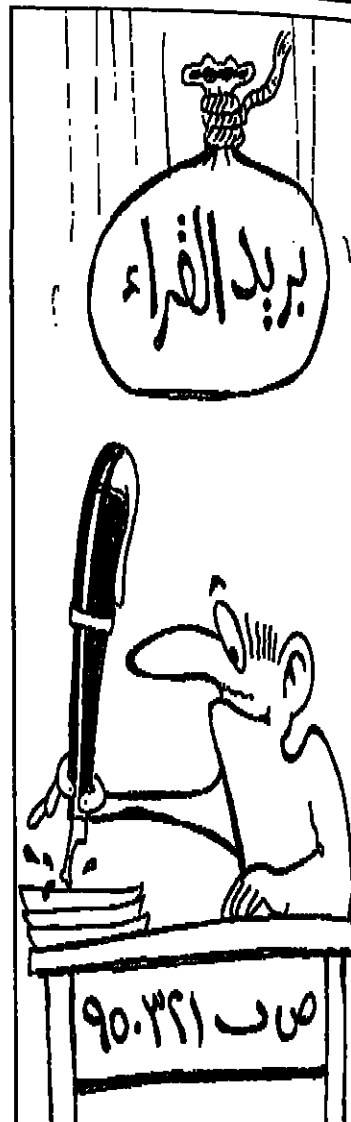
انا الفارس المتمرّد على جميع انظمة البشرية، على نفسي... لا استطيع شيئا تجاه حسك سوى التهاوي صامتا لا حيلة لي، سيفي مكسور وبذلي الفولاذية ينخرها صوتك كطلاقات رصاص، ودرعي ملقى الى جانبي لا استطيع وصوله.

يتوقف الغناء... شيء في داخلي، في صلب روحي.... يتحطم، خلت توقفت، توقف صوتك ينقذني، يسعفني، يجمع صدوع روحي... خاب املي.. فالصدوع قد زادت والشروع قد كبرت، او تتجرّد من خلالها، احلام نفسي، وذكرياتي... تصاعدت، وانا اتابعها بنظري، وهي ترتقي وتختفي وتتبخّر، اريد ان امسكها بيدي لكنّها لا تسعفني، اريد اناديبها لكن صوتي اغلق على نفسه باب الكلام، ترفع عن الخروج وانكرتني عيناها اختارتا الخروج عن ارادتي، وذهبتا في سبات عميق لم تنله مذ ولدت.

انا... الفارس المتمرّد على كل انظمة البشرية... على نفسي، تتمرّد روحي علي... وتختار الانقياد وراث ووراء صوتك، وتتركني وحيدا، وحيدا، وحيدا، سيفي مكسور، ودرعي ملقى جانبا.

اسقط من الاسفل...الى الاسفل.

هيثم التل



فيل عمان

ليل عمان!
 لذني بردائك نجمة،
 يعني أسكن اعتبارك
 طفل يشقاق لاهه.
 ليل عمان!
 لذني وبين عينك
 فتوتيني!!
 على شرفات الضوء المنسل،
 بن هديك
 بعلني..
 نسي قنابيلي..
 لك جوانح العمر،
 رد لعشك يا ليل عمان..
 فؤاد والوجدان!!

وفاء حبراق

الممثل السوري عبد الفتاح مزين "الآخر خبر"
هناك اجزاء اخرى لمسلسل (ابو كامل)
احب ان اقدم تنوعا فى الشخصيات



حوار حليف يوسف

منذ الستينات، حيث بداية عمله في المسرح القومي، وحتى الآن، شارك في تقديم ٧٤ مسرحية، بدوار عادية وصولاً الى دور بطولة ١٤ فيلماً سينمائياً في القطاع الخاص و ٤ افلام من انتاج المؤسسة العامة للسينما، حيث لعب في جميعها دور البطولة بالإضافة الى مئات الاعمال الاذاعية، وأكثر من مئة عمل تلفزيوني.

يميل الى تمثيل الادوار الشريفة والمنحطة في السلسلات مثل دور (زاهي افندي) في مسلسل ابو كامل الذي عرض مؤخرًا.

اثناء زيارته الى عمان هذه الايام التقته «آخر خبر» ودار الحوار التالي:

المسرح أو التلفزيون أو السينما. وربما عملي في
جميع المجالات يعود الى انني مقل في اعمالي،
لاني اختارها وانا الذي اقرر الاشتراك فيها او
لا فاننا لا احب ان اقدم شخصية نمطية معهودة
كامل.

س: اهذا كل ما تريد قوله في هذا المجال؟
س: بالطبع هناك أشياء أخرى كثيرة مثل الهيكل العام للعمل، والتفاصيل والأجزاء فانا ابدأ بالجزء حتى اصل الى الكل . وعلى العمل ان يكون على تماس عميق مع الناس ويقوم على معالجة افراح واتراح وهموم اوسع ما يمكن من فئات المجتمع، وارفض عكس ذلك، واي عمل ينفصل عن هذا هو عمل غير فني.

ثم هناك الفكر وحضوره في العمل ولو في الحد الأدنى وكذلك المسار العام في العمل. وانا اعتبر ان العلم المستقر كالجهد المستقر، وهذا ما يؤثر احيانا على حياتي المعيشية لانني اختار فقط ما هو جيد. المثل الناجح في رأيي هو الذي يقنع الناس بدوره.

في ادائي للدور الشريفة أحب ان اساهم في رد الشر من خلال كشف بشاعته وانا فـ

أكره المعهود وأحب جديد المنطق، لهذا السبب يشدني العمل الجديد اينما كان. اضافة الى انني أحب ان اقدم تنوعاً في الشخصيات بأرجه مختلفه وليس بوجه واحد مؤطر. واتمنى ان افاجئ الجمهور بعمل جديد غير متوقع مني وما حققته من انجازات فان ذلك كان بفضل المسرح علي، لانه هو الذي صقلني اولاً.

س: ما هي معايير العمل الجيد في رأيك؟
ج: قبل كل شيء أحب للشخصية المركبة وليس البسيطة، واحياناً تشدني الشخصية البسيطة فأركبها انا، اقوم باغنائها بعناصر اضافية دائماً اختار الصعب، وأحب ان اغوص في النفس البشرية من خلال ادائي لدوري ثم انه لا تهمني الشخصية كشكل، واسقط من حساباتي كل ما يمت الى هذا الجانب بصله والمتابع لادائي يستطيع ان يحكم على مفاهيمي حول

كلمة السر

س: ما هو دورك في العمل الجديد الذي نتجونه في عمان؟

س: هذا العمل هو بعنوان (مختصر مفيد) وهو برنامج ثقافي منوع بطار فني عبر مشاهد تمثيلية متنوعة اقوم بالمشاركة في ١٢٠ لوحة وفي كل لوحة اقدم شخصية كوميدية. واتمنى ان اكون دائما عند حسن ظن الناس لانني احبهم كثيرا، فلولاهم لا كنت لا شيء.س: كلمة اخيرة ماذا تقول؟

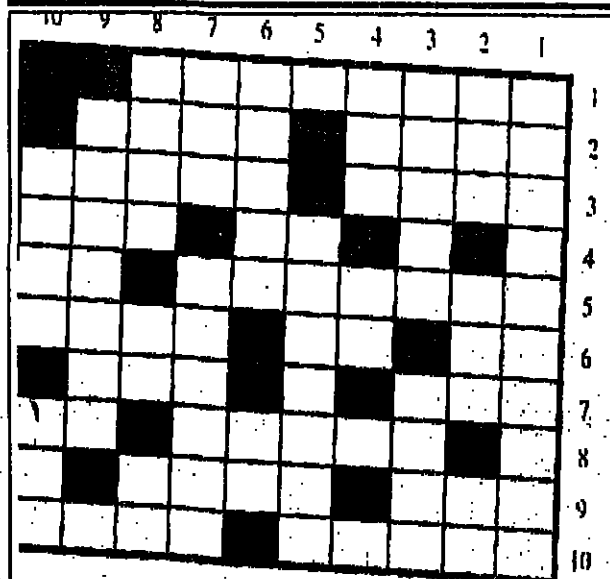
- شكرا لك ولجريدة آخر خير، واريد ان اقول بانني ايضا فنان تشكيلي لكن التمثيل طغى علي، واذكرك بان الفن التشكيلي هو صاحب الفضل المهم علي وعلى اعماله، في انتقاء الالوان والالبسة وما شابه ذلك. واحس ايضا انه لولا الموسيقى لما كان الكون متوازنا.

الفيا

6

ممثل مصري
كبرت ولم تتزوج - تنصب من العيون
بحر - بيست الارض
اداة التفسير (معكوسة) - من الدواجن
من القارات - متشابها
متشابها - مقل - عار
لحق - حزن ومشقة
يلتزم - من المشهور
ازالة - لال
كنا - اتت بقصد الالتقاء
أيا
مخرج سينمائي مصري
صد - ضد مبل - متشابها
يوم - من الحيوانات
ضد فلق - للمنادي
تتبعها
الري - نوبة موسيقية
بقية حياة - فنة من اليهود
ضد يرق - نظئر (مضروبة) - ضمير متصل

٩- من شخصيات الف ليلة وليلة
١٠- ضد تصغر - ضد صبي



حزبك الإسلام

شور

(٥/٢٠ - ٤/٢٠)
لا تتله بالقشور التي تصارفها هنا
وهناك فالجوهر يجب ان يكون هدفك.

السموطان

(٦/٢٢ - ٦/٢١)
المشكلة مع شخص تعرفت اليه حديثا
انه من النوع الذي يحب السيطرة.

العذراء

(٩/٢٢ - ٨/٢٢)
الكلمة الفاصلة يجب ان تكون لك وليس
لاحد منكم

العقرب

(١١/٢١ - ١٠/٢٢)
اي مبادرة من طرف واحد لن يكتب لها
النجاح والحمد لله ان يكون جاعلا

الجمدى

يسبقونهم في القدرتهم في الثروة
والنسيمة، لأن أحدا لن يصدقهم مهما
قالوا وفعلوا.

الحوت

(٢/٢٠ - ٢/١٩)
ثمة احتمال ان تستدعي فجأة لاجاز
عمل فيه الكثير من التحذيرات

الجهل

٢١/٣ - ١٩/٤
تسعر بان عينا كبيراً نزل عن كاهلك بعد
تدخل اشخاص يريدون لك الخير.

الجزء

(٦/٢٠ - ٥/٢١)
ناقش مسألة مهمة بدل محاولة حلها
من جانب واحد

الانسان

٤١
(٨/٢٢ - ٧/٢٣)
يُحصل تطور معين يكون في

مميزان

توقع أن يعاد النظر في وضعك حيث
تعمل. فتعال المسؤولة التي تطعن إليها

لقوس

تري خطاك ما دمت مجاهداً باشخاص لا
هم لهم سوى مدهانتك.

الدلو

ثمة من يريد صب الزيت على النار
لاغراقك في المشاكل وسلبك دورك.

مركز العمل

دليلك الى الفيديو

يستعرضها: يوسف بلدة ابراهيم



ديف

Dave



● بطولة: كين كلانين، سيفورتي ويفر، فرانك لانجلا
● إنتاج: اميركي - ١٩٩٢
● اخراج: ايلان ريتمان
● قصة: غاري روز
● تصوير: آدم غرينبيرج بالألوان
● موسيقى: جيمس نيوين هوارد
● يقلد مبدع الأفلام الناجحة (صائدو الاشباح) و (الترام) .. وغيرهما المخرج ايلان ريتمان: لقد اردت من خلال هذا الفيلم، ان اروي حكاية عظيمة عن انسان من عامة الشعب يحقق نجاحاً كبيراً خلال عمله - الاعتراف - كريس دولا، بسبب من استقامته، ومن اجل بلوغ هذا الهدف يجب التحلي بسعة جيدة جداً. اما سيفورتي ويفر التي انبسط بها دور السيدة الاولى في البيت الابيض فتقول: ان هذا الدور يتطلب جهداً خارقاً، إذ انك غير مهيا لحياة من هذا النوع، ومع ذلك، ينتظر منك القيام بمهام جديدة ومعيون الجميع موجة اليك. لقد اجهنتي تحمل هذا العبء الثقيل.

رقصة الفيلم - عزيزي القارئ - تدور حول ديف (كين كلانين) انسان عادي وموظف في احد مكاتب التشغيل يشبه الى حد بعيد رئيس الولايات المتحدة، في ليلة وضحاها، نراه وقد انتقل الى البيت الابيض ليحل مكان الرئيس الاميركي الذي يصاب بآزمة قلبية حادة. وخلال سلسلة من المفارقات الكوميدية، يتمكن الرئيس الجديد من وضع الكثير من الحلول الناجحة

اللاعب

The Player



● بطولة: تيم روينز، غريتا سكاتشي، فريد ورد، روبي غولد بيرغ
● إنتاج: اميركي - ١٩٩٢
● اخراج: روبرت ألتمان
● قصة: مايكل توكين عن رواية له
● تصوير: جان لينين، بالألوان
● موسيقى: توماس نيومان
● مدة العرض: (١٣٢) دقيقة
● تلقي في فيلم (اللاعب) العديد من الاسماء المعروفة في عالم الفن السابع، فمن الممثلين هناك تيم روينز الحاصل علي جائزة افضل ممثل عن دوره التالف في هذا الفيلم، خلال مهرجان كان للآسي، وإلى جانبه تقف الممثلة غريتا سكاتشي، والممثلة الاميركية السوداء روبي غولدبيرغ، إضافة إلى واحد من اكبر المخرجين ابداعاً في صناعة الافلام الروائية، ذلك هو روبرت ألتمان الذي لنج بالتمارين مع مايكل توكين وروايته الرائعة، شريطاً سينمائياً يشار اليه بالبنان. انه فيلم تدور أحداثه حول هوليود التسعينات، ولا يمكن ان نضعه في خانة الافلام الاحتجاجية، لا بعالمه إضافة إلى جريرة القتل المرتكبة - من موضوعات أقل ما يقال عنها انها تعرية لواقع براق من الفساد ومتحور من الداخل - موضوعات من عالم يسوده الظلم والاستغلال والتلاعب بمشاهير الهوليوود من الكتاب وصنوا إلى ممارسة عنيفة

غير متسامح

Unforgiven



● بطولة: كلينت ايستوود (١٩٣٠)، ملك استيفاني (الويسيتون)، نيتشله هذا العام العديد من الفرض للجنون على عدة جوانب اميركيان. وكان ان تيقن (ذلك) ان ذال فيلما (غير المتسامح) من بطولته واخرجه، اروع جوانب اميركيان هذا الصنف، كالحسن فيلما (جوني مكمان) واخيراً الممثلين مؤنثا

● بطولة: كلينت ايستوود، جون ماكمان، موزيلان، ريتشارد هاريس
● إنتاج: اميركي - ١٩٩٢
● اخراج: كلينت ايستوود
● قصة: بيليفر، روبي بيليس
● تصوير: جاك ان غرين، بالألوان
● مؤنثا: جوني كوكس
● موسيقى: ايلي بيلمان

● بطولة: كلينت ايستوود، جون ماكمان، موزيلان، ريتشارد هاريس
● إنتاج: اميركي - ١٩٩٢
● اخراج: كلينت ايستوود
● قصة: بيليفر، روبي بيليس
● تصوير: جاك ان غرين، بالألوان
● مؤنثا: جوني كوكس
● موسيقى: ايلي بيلمان

اندي ماكديول: انا انسانة معقدة جداً

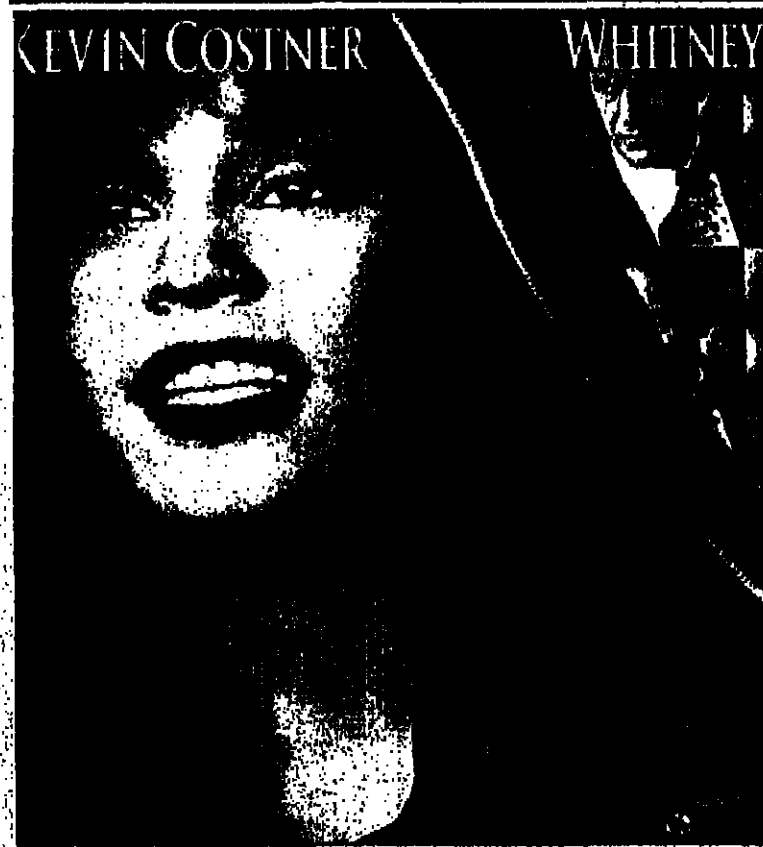


ما السبب من وراء اشتراكك في افلام تاترين باستقلاليتها؟

انها الوسيلة الوحيدة لانجاز فيلم انت مقتنع به، وليس لانك ستجني منه اموالاً طائلة. ومن ناحية أخرى فإن جل من يتعامل مع هذه التجارة هم من الرجال .. وهم لا يفقهون شيئاً عن النساء. واعتقد ان هناك القليل منهم يعرفون المعنى الحقيقي لجمال المرأة. اذا تراهم يتجذبون إلى افلام مثل (التحليل النهائي)، وهي ذات الفكرة التي يحملها الرجل عن حقيقة المرأة، وليس له أدنى علاقة بالواقع.

منذ متى وأنت متزوجة؟

منذ أكثر من (٧) سنوات، ولي طفلان امين في مونتانا وتعجيني الحيوانات كثيراً، وكم تمنيت ان اعيش في مزرعة تحببني الابقار والخيول. يبدو عليك بانك رومانسية؟
أحياناً .. لكن اعتقد انني انسانة معقدة جداً. في بعض الاوقات ابدو قوية وصعبة المراس، وأحياناً متكررة وأخرى متواضعة .. لست أدري، يعتمد على الحالة النفسية التي انا فيها في تلك اللحظة، وقد اكون رومانسية أيضاً.



رغم ان النجمة الاميركية اندي ماكديول كانت قد اشتركت في العديد من الافلام قبل ذلك، الا ان فيلم (جنس وكذب واشربة فيديو) هو الذي اطلق اسمها في عالم النجومية والشهرة، حيث جسدت فيه دور زوجة غير راضية عن حياتها العاطفية.

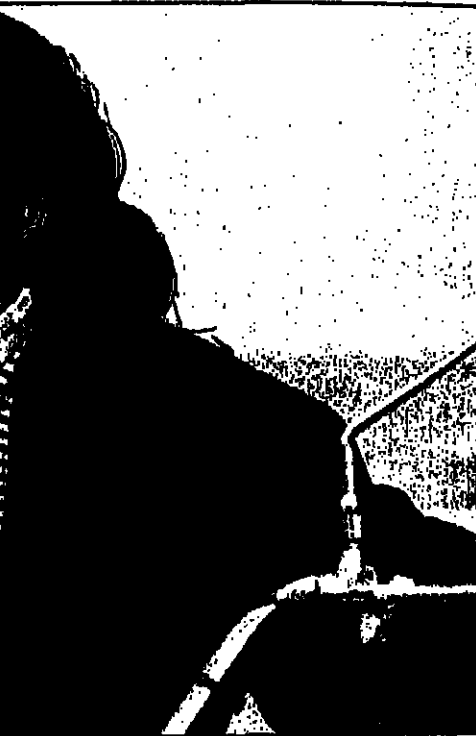


نيويورك من اجل اكمال دراسة التمثيل. هناك تقارب كبير بين دوره في فيلمه الاخير (ماخوذ بالزمن) ودوره في (غرين كارد) إلى جانب النجم الفرنسي جيرارد ديباردو .. اليس كذلك؟
كلا .. لا اعتقد ذلك. إن فداء (غرين كارد) لم تكن سهلة النال في حين ان التقرب إليها في فيلم (ماخوذ بالزمن) ليس بالأمر الصعب.

هل أنت ذكية؟

اتمنى ان اكون ذكية. على أية حال، اغلب الادوار التي جسدتها في افلامي، بصورة عامة، هي أكثر تهديفاً مني. فلما لم اكمل دراستي أبداً، فقد كانت الحياة في المدرسة التي تعلمت فيها، في الوقت الذي حصلت الشخصيات التي نحن بصدد الحديث عنها على التعليم من خلال الكتب.

رغم ان النجمة الاميركية اندي ماكديول كانت قد اشتركت في العديد من الافلام قبل ذلك، الا ان فيلم (جنس وكذب واشربة فيديو) هو الذي اطلق اسمها في عالم النجومية والشهرة، حيث جسدت فيه دور زوجة غير راضية عن حياتها العاطفية.



ومن بين النجوم اللذين وقفوا إلى جانبهم امام الكاميرا السينمائية: جيرارد ديباردو وبروس ويلز وجون مالكوفيتش.
في هذا اللقاء، الذي اجريته معها مجلة (يتمبو) الاسبانية، تجيب اندي ماكديول عن العديد من الاسئلة التي تدور حول فنها وحياتها.

كيف ولدت فكرة التمثيل؟

مد كنت صغيرة، كنت اتمنى ان اكون ممثلة. وتحببت الي والدي سائلة اياه عن كيفية تحقيق رغبتي في التمثيل. ولما كان لوالدي صديق ممثل في القرية التي كنا نقيم فيها في كارولينا بالجنوب، قال ان حلمي ليس صعب التحقيق. وبعد مرور مدة من الزمن تقدمت لإجراء اختبار في فن التمثيل، واثناء دراستي، قمت بالاشتراك في المسرحيات التي كانت

ويتني هيوستن:

صوت ثمنه (٤٠٠) مليون دولار

مكانة مرموقة في تاريخ موسيقى السود بعد ان ارسى صرح هذا التاريخ اسماء لامعة بعضها لازالت خالقة في الذاهن وبعضها الآخر لم تزل حاضرة حتى يومنا هذا .. من هذه الاسماء : سام كوك ومارفن غاي وجيمس براون وتينا تيرنر بكل ما عاشته من تجارب مزيرة، وقد عرفت حجم الجهد الأمريكي وويتني هيوستن كيف تمسك بزمام الأمور لتقودها إلى خيوط الخالق والخيال، من خلال حياة لمفظة بالهدوء والاعتدال ... فهي التي جانب شخصيتها المرحية و انشائها التي لا تبارفها ... تلك قلباً جوداً ينسج للعالم انها جوهره عذاً

ي.ي

النخبة المغنية السبعاء (ويتني هيوستن) في طريقها إلى النجومية والشهرة بسرعة الصاروخ. إذ تبرع اغاني فيلماها (الجاريس الخاص) إلى جانب كين كوستنر - المراكز الأولى ضمن افضل الاغنيات في (٢٦) دولة، وبلغت مبيعات الالبوم الذي يصنف على موسيقى واغانى الفيلم (٢٢) مليون اسطوانة. وهذا رقم ليس من السهولة بلوغه في عالم اسطوانات اللير، إذ تجاوزت الانيارات (٤٠٠) مليون دولار.
والمغنية السبعاء رقم (٢٦) في العالم، تكون بذلك قد اثبتت للجميع انها مغربة في الذكاء وانها رأس مال جيد لجني الارباح ومعلقة وأعدة ينتظر منها الكثير والمزيد من النجاح والتألق سواء كان في عالم الاغنية أو السينما.
ان ضمتع المؤشرات تلك على ان ويتني هيوستن ستستغل

الانتفاضة

ماذا تبقى؟!

عودة إلى المشهد منذ النهاية : ونحن في امرأة لا يظهر منه سوى خيوط غيم معلقة على ثوب عتيق . وللرأة من النهاية إلى النهاية تمضي مستندة على صف الأشجار التي ترتاح على قممها العصافير والجبال .. وحوائط الطين التي تلوي إلى ظلها الشمس المتعبة من حرها . واكتاف الشباب التي يثبت عليها النعناع والصقور.

ولأنها الوطن في امرأة .. وأحوا يملئون الحرب على كل ما تستند عليه، فما إن تلمس الشجرة

حتى تقطع . وما إن تنيك على جدار الطين حتى يهيم، وما إن تلقي بجسدها على اكتاف الشباب حتى يجند لهم الرصاص.

ماذا يبقى إذن؟! .. حفنة تراب أمسح بها عرق السنن الشاحبة .. ودمعتان، ربما لا أكثر، أغسل بهما جسد الوطن الطفل، هذا المشايخ الذي لا يدري عن شيء، فما زال رغم كهولتنا دونه، وإنهدا منادونه، وموتنا دونه .. مازال بضاً يرفض الهزيمة والإتهام والموت!

ماذا تبقى في الوطن لأسند روحه عليه .. إغ .. لقد تبقى الكثير .. الكثير .. تبقى الهواء !!

باسل طلوزي



شهادة الشوتوغراف

المصور الصحفي محفوظ أبو ترك من الذين عاشوا الانتفاضة - الحدث بكل تفاصيلها فقد رصدت عين كاميرته مشاهد ومأس دامية، قدم لـ "آخر خبر" شهادته عبر معاصرتة لسني الانتفاضة. لقد بدأت التصوير في عام ١٩٧٩ كمصور سياحي بالإضافة لتصوير الفعاليات الوطنية المختلفة في حينه. وخلال الانتفاضة عملت في مؤسسة "سنابل" الصحفية بعد أن كنت قد أصبت بطلقة مطاطية خلال تغطية الأحداث في للسجد الأقصى، لم أشعر بالتعب أو الملل في يوم من الأيام، ولم يكن لي دوام محدد حيث كنت أعمل (٢٤) ساعة متواصلة إذا اقتضى الأمر وأنا في أماكن مختلفة بعيداً عن المنزل وأسررتي.

وقد مررت بأمر كثيرة مثيرة تحتاج مجلد أو عدة مجلدات إذ أن كل يوم فيه قصة مثيرة. تحضرني هنا أمثلة بسيطة من تلك أحياء، عندما اعتقل جنديان إسرائيليان بشارع صلاح الدين في القدس شاباً بعد أن أجهضوه ضرباً آدمي وجهه من جميع الاتجاه. وقد صورتهم وهم يفتادونه للباس الإسرائيلي الذي كان قد رشق بالحجارة.

وبعد أسبوعين اتصل بي ذوي الشباب وطلبوا الصور لاشهارها في المحكمة حيث لم يعترف الجنود بأنهم ضربوه بل ادعوا بأنه وقع لدى اعتقاله وأنهم لم يضربوه وعند عرض الصور على القاضي هنأ موقف الإدعاء والشهود وثبتت برائته حيث تم الإفراج عنه حالاً.

فلولا الصور لحكمت المحكمة على الشباب لمدة عامين في السجن. أما الواقعة الثانية فكانت عندما استشهد أحد أبناء قرية بيت عنان وذهبت برفقة مصورين صحفيين أحدهم فلسطيني والآخر ياباني اضطررنا لقطع مسافة (٢) كم سيراً على الأقدام عبر جبال وأودية وقد بدأ المطر ينهمر بمنتصف الطريق حيث غرشنا بالطين لفرق الزكية ونحن وصلنا القرية في حالة يرثى لها استقبلنا الأهالي استقبال الأبطال وفوجئنا أن أهل الشهيد لم يستلموا جثة الشهيد بعد وأن الجنازة تأجلت لليوم التالي مما اضطرنا للنوم حتى اليوم التالي وجرت جنازة حاشدة شارك فيها جميع أهل القرية وقد غطينا الأحداث والفعاليات هناك.

استشهد أحد أبناء قرية خوسان قرب بيت لحم وذهبت للتصوير حيث قام الشباب المليون بعرض تشبه عسكري وممثلاً داهمت قوات الاحتلال القرية حصلت مواجهات اضطررنا للاختباء في أحد المنازل هناك وقد رابطت قوات من الجيش أمام المنزل لفترة طويلة ولم تمكن من الخروج حاملاً الات تصويري فقامت إحدى السيدات في المنزل بإخفاء الحقيبة بسلة بلاستيكية تستعمل لجميع الخضار. فعلاً قامت بتغطية الكاميرات بالبطاطورة ومرت من أمام الجدران الذين حاولوا منعها إلا أنها لم تنبه لهمهم ومرت وبعداً فادتمت وصنحت بالجنود بأنني أخبئها ويوجب أن أمر معها وفعلاً مررت وخرجت من القرية التي فرض عليها نظام منع التحول لمدة ثلاثة أيام.

أن هذه المواقف ليست الأكثر إثارة ولكنها كانت تل على مدى الاحترام الذي يشع به المصور الصحفي الفلسطيني من شعبه والذي يشغره بأنه مقص في عطفه بهما كله الشن والحرض للاختلال

في عيدها السابع



قد نقول انتهت الانتفاضة ولكن قبل تأكيد أو نفي هذه المقولة من المفروض أن نتساءل: ما هي الانتفاضة؟ لقد غدت الآن وبعد نكراها السابعة أكثر من مجرد مجموعة أفعال ومظاهر تتفاعل وتشكل حالة. أنها الآن تمثل جزء غير بسيط من ذاكرة شعب لا ينس. قد يقول المراقبون: انتهت الانتفاضة.

هل انتهت الانتفاضة؟

ولكن هناك حيث هي فأنها لم تنته. إذ أن جروحها لا زالت مفتوحة واستعداداتها تحفل تفاصيل حياة أبنائها.

الانتفاضة أكبر من مجرد كلمة، بل هي ذلك الشعور المتعاظم في أم فقدت أبنها، مكذا بلا مقدمات، وفتاة تتحسس كل يوم التجاعيد ترحف على وجهها في المعتقل الرطب، وطفل فقد غده دون أن يدرك لماذا، وشاب خيارته في الموت والدمار كثيرة.

أنها خيار كل هؤلاء، وطنهم - المنفى. ونعترف أن هذا الخيار شكل عبثاً. ولكنه الخيار الوحيد والعيول الأخير في فضاءات الهزيمة والخذلان، لذا، وقبل أن نقول انتهت الانتفاضة، فلنقل: كيف سينسى هؤلاء أنفسهم؟ انظر عزيزي المراقب، يتحسّن إلى هذه الجروح المتناثرة على هاتين الصفتين، وسترى كيف ستلازم تلك الوجوه لفترة طويلة وحينها ستدرك: أن الانتفاضة ن تنتهي.

أمل أيوب

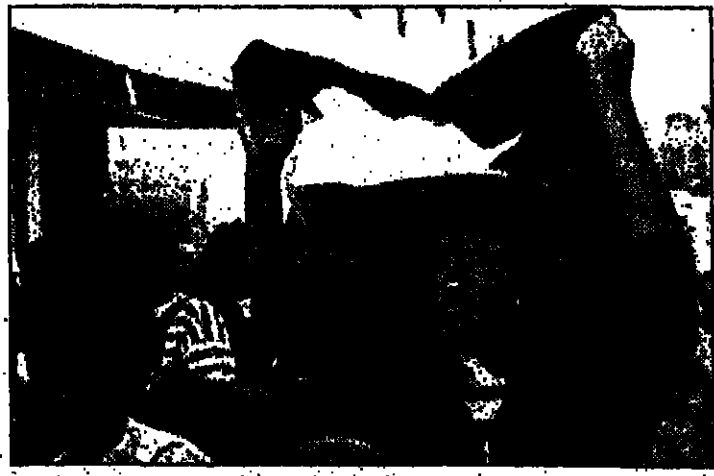
خرجت من الحرب سهوا

- مقطع -

أنا خارج، من زمان الخيانات نحو البكاء النبيل على وطن أخضر حريته الخنازير والسرقا أنا داخل في مدار القصيدة نصف طليق ونصف مصنف

فلعلكم رثائي بما تملكون من الناديات وليس على سوى أن أشير لكم بأصابع «نائلة» لقميص البلاد المعلق فوق رماح العشيرة تتفخم الطلقات لينسأل نهر الحنين المصروح بين أصابعكم حينما تكثرون فهذا الزمان يعلمنا أن نصفق للقاتلين حينما يعبرون الرصيف إلى يمنا وهذا الزمان يقللنا أن نطالع قلوبنا، كي تدر الرياح على رسلها أن تهاشم القطيع إلى الكلال النوسمي، ولكنني من خلال الحطام الذي خلفته المدافع أرفع كفي مغفرة، بالتراب المدمى أمام عيون الزمان الضويرة أعلمه كيف تحفر أسمائنا بالأظفار كي تتوحد لا

عدنان الصائغ



أنا

وفلسطين

ومحمود درويش

إذا كان غوته قد سال في فاوست، ومن تكون إذا؟ وجاء الجواب واضحاً وحاسماً: أنا من تلك القوة التي تريد دائماً الشر، فلا تفعل دائماً إلا الخير، فإن ذلك كان في مهامات جميع العوالم السفلية التي أنشأها من أجل عيون الحقيقة.

أما جميع القهر والاتعاع اليهودي، الذي ما زال يفتك بشعب أنشد شاعره في جميع وحدته التراجيدية وواعد اضلاعي فيهرب من يدي بردي وتركني ضفاف النيل مبتعداً، وأبحث عن حدود أصابعي فأرى العواصم كلها زبداً.

الشاعر الذي كان يرحل بلا سبب كالرياح الضعيفة ويروح كالطير العنيفة، والذي اضطر أن يعاقق سناحه في مطبخ الباخرة، كان يطلق العنان لصوته اللجوج معلناً أن أصوات أحبابه تشق الريح فتقحم الحصون، ويطلب، يا أمنا، انتظري أمام الباب، إننا عائدون.

ينكر نيكوس كازنتزاكي أن أولى أعظم أيام حياته، هو ذلك اليوم الذي جاء فيه الأمير جورج على سفينة حضان أبيض ملتحاً بحية كريتية جزيرة الآلهة الجبابرة وأساطير الحروب.

سيكون الأمير مشابهاً إلى حد ما، ولكن هذه المرة فإن شعباً يكامل إيزاده يعطي الحصان الأبيض، وما على الشاعر إلا أن يقول - أو أنه قال - أعني لي الأرض كي أستريح/ فأني أحبك حتى الثقب / صباحك فأفكته للأفاني، وهذا النساء نعم.

إنها تراجيديا الحرية، الشهادة البحث عن المفقود، قد يبدو كمن يردد الشعر دائماً، ولكنه وكل تأكيد هو لا يفعل إلا الخبز والفتنة، زبداً نجس، هي الغنينة... هي الغنينة.

هكذا من الأمل

مكتبة من الاعمال

